

Чередниченко Анастасія Миколаївна

Історикиня, музеєзнавиця із досвідом роботи з українською культурною спадщиною з фокусом на дослідженні історії Української радянської республіки, музеїв та системи охорони пам'яток за радянської влади. Автор понад 30 публікацій, присвячених історії музеїв, наукової громадськості УРСР 1920–1930-х років, приймала участь у підготовці музейних видань

Освіта

Київський національний університет імені Тараса Шевченка, історичний факультет.

У 2009 р. захистила дисертацію на звання кандидата історичних наук на тему «Візантологічні студії Української академії наук у 20–30 рр. XX ст.» (Київський національний університет імені Тараса Шевченка).

Професійна діяльність

2022 (грудень) – президентка ВГО «ІСОМ» України.

2022 (лютий) – Національний культурно-мистецький та музейний комплекс "Мистецький Арсенал".

2019 (листопад) – віце-президентка ВГО «ІКОМ» України.

2015 – координатор навчально-тренінгової програми «ProMuseum» Українського центру розвитку музеїв.

2011 – головний редактор журналу «Музейний простір» Українського центру розвитку музейної справи.

2010 – керівник відділу інформації та аналізу Українського центру розвитку музейної справи.

2008 – член Українського центру розвитку музейної справи.

2004 – Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, провідний науковий співробітник.

Ініціювала та координувала проекти впровадження стандарту ISO 21246: 2019 «Ключові показники для музеїв» в Україні. Брала участь у проектах цифровізації обліку та подальшої презентації рухомих об'єктів української культурної спадщини та архівних документів у відповідності до міжнародних стандартів з метою створення значущої цифрової інфраструктури. Зокрема, розроблено моделі даних на основі антології CIDOC CRM (ISO 21127), створено тематичні тезауруси за схемою SKOS та синхронізовано з тезаурусами Getty Foundation.

Була співорганізаторкою навчальної програми для професіоналізації та розвитку компетенцій музейних фахівців «ProMuseum» та «Культу чи культура» ГО «Українського центру розвитку музейної справи». Налагоджувала співпрацю з іноземними колегами з Польщі, Естонії, Франції та Німеччини, що призвело до запуску навчальних програм та практичних семінарів для музейних експертів.

Наявність знань міжнародного законодавства та національного законодавства з охорони пам'яток та музейної сфери. Брала участь у розробці нормативно-правової бази відповідно до європейських підходів та стандартів. Скоординовані зусилля національних органів стандартизації та Міністерства культури та інформаційної політики щодо впровадження міжнародних стандартів моніторингу та оцінки ефективності музейної діяльності в Україні з метою вдосконалення музейної галузі України.

Приклади проєктів:

- **Проект зі створення Деколонізаційного гідру для України, 2022–2025, ІСОМ Великої Британії, Асоціація музеїв Великої Британії, Український інститут, проєкт спрямований на створення деколонізаційного гідру для міжнародних музеїв, в колекціях яких знаходяться предмети української культурної спадщини.**

- **Проект «Monitoring the situation of the movable cultural heritage of Ukraine», 15 березня 2024 – 24 січня 2025, (ВГО «ІСОМ» України), програма ENGAGE, Пакт, USAID.**

Проект був спрямований на захист рухомої культурної спадщини в умовах російської агресії, сприяння протидії незаконному обігу культурних цінностей, формування передумов для повернення викрадених та незаконно переміщених музейних предметів та притягнення до відповідальності винних у таких злочинах.

Протягом проекту проводився моніторинг фактів незаконного переміщення культурних цінностей на прикладі колекції Маріупольського краєзнавчого музею; була розроблена методологія пошуку та систематизації інформації щодо фактів незаконного переміщення культурних цінностей з українських музеїв; формування матеріалів для доказової бази щодо викрадень та незаконного переміщення музейної колекції представниками рф з наданням експертної оцінки та подальша їхня передача до українських правоохоронних органів (ОГПУ); збір фактів щодо порушення Кодексу Етики членами російського ICOM та російськими музейними фахівцями; інформування широкої фахової української та міжнародної спільноти, генерального офісу ICOM, UNESCO тощо щодо фактів зібраних в результаті роботи моніторингової групи.

- **Проект «Музей – «валіза без ручки» чи символічний капітал?»**, 01 червня – 16 листопада 2020, (ВГО «Український комітет ради музеїв «ІКОМ»), *Український культурний фонд*, програма Аналітика культури, культурна спадщина, документи для вироблення культурної політики. Проект був спрямований на перегляд та актуалізацію системи критеріїв і показників ефективності музейних інституцій відповідно до сучасних викликів та міжнародних стандартів (*керівниця проекту*) <https://www.facebook.com/museumcapital>.

- Відбір та формування групи молоді з України для участі у заходах, присвячених 30-річчю падіння Берлінського Муру, що проводилися 8-9 листопада 2019, на запит директора Меморіалу та Фондації Берлінська стіна д-ра, проф. Аксея Клаузмаєра, у співпраці з Сілке Едлер, координаторки подій Фондації Берлінської стіни та Анжели Біляк, керівниці ГО «Акція спокути заради миру»/NGO Akzija spokuty sarady myru https://www.instagram.com/p/B4pdL-QoHgL/?fbclid=IwAR3Fr7-y2PrR-6J_Qy97qqQbWBbxUU22jCFLEMGUF5UC8WUsWkr91Wpbmj0. (також див. додаток Ukrainian youth delegation)

- **Тренінгова програма «Museum Digital Lab»** та студійна подорож до Естонії для співробітників Музею історії України у Другій світовій війні, грудень 2018 – листопад 2019, Український центр розвитку музейної справи за підтримки *Європейського союзу* (програма Culture Brudges) (*співорганізаторка*).

- **Тренінгова програма «Культ чи Культура. Школа музейних компетенцій»**, Дніпро, травень-листопад 2018, *Goethe-Institut в Україні*, *Український інститут національної пам'яті*, *Український центр розвитку музейної справи*, *Харківський літературний музей* (*співорганізаторка*) <https://www.goethe.de/ins/ua/de/kul/sup/pdn/kud/kuk.html>

З 2022 року:

Координувала ініціативи, спрямовані на моніторинг ситуації та захист української культурної спадщини: **Координувала створення «Надзвичайного Червоного списку культурних об'єктів під загрозою – Україна, ICOM.**

Координувала розподіл гуманітарної допомоги від іноземних колег до київських музеїв. Брала участь в експедиції з документування знищення Національного музею Григорія Сковороди, Сковородинівка Золочівського району Харківської області (травень 2022 р.).

Підтримувала комунікацію та відповідала на запити відповідних міжнародних інституцій, національних комітетів ICOM, ЮНЕСКО, ОБСЄ. Готувала аналітичні документи про стан і потреби музеїв в умовах воєнного часу.

Брала участь в міжнародних експертних групах з боротьби з нелегальним трафіком культурних цінностей. Налагоджувала діяльність на рівні музейної професійної спільноти із запобігання нелегальному трафіку культурних цінностей України

Формувала та просуvala позицію представників української музейної спільноти, докладала чимало зусиль щодо стримування впливу російських музейників у міжнародній музейній

спільноті та притягнення їх до відповідальності через вчинені ними протиправних дій проти української культурної спадщини.

Експертна діяльність:

- експертка програми Гранти та програми мобільності (сектор: культура та креативні індустрії) House of Europe, 2019;
- експертка програми Знакові Події, напрям Культурна спадщина Українського культурного фонду 2021.
- експертка сектору Digital Labs: професіонали у сфері культури.

Зацікавлення:

- розвиток професійних мереж, професіоналізації музейного середовища;
- діджіталізація музейних колекцій;
- дослідження музейної галузі та середовища в Україні (1920–1930 ті рр.) на основі матеріалів архівів та музейних колекцій, їх публікація на основі Linked data;
- інтерпретація історії в музейних експозиціях.

Знання мов:

українська, грецька, англійська.